

la compagnie du **brouillard** présente

# Marche

spectacle pour enfants à partir de 3 ans

© compagnie du brouillard 2008 | toutes les scènes de la compagnie du brouillard sont des créations de la compagnie du brouillard | toutes les scènes de la compagnie du brouillard sont des créations de la compagnie du brouillard



***« ... en tout cas, je sais qui j'étais quand je me suis levée ce matin, mais je crois avoir changé plusieurs fois depuis.»***

***Lewis Carroll***

# Marche

Là-bas, c'est effrayant, mais tellement différent. Ici, c'est toujours pareil !  
Là-bas, c'est la forêt avec ses menaces. Ici, il y a la maison, la pêche et les chansons.  
Et puis, il y a l'autre, la rencontre. De marches à gravir en chemins à cheminer, le temps passe. On s'affronte, on se confronte !  
Grandir n'est pas si facile !  
Mais il finit toujours par arriver, le jour du départ pour un ailleurs, celui qu'on s'est choisi.

«Marche» est un spectacle qu'on regarde comme on feuillette les livres d'images, on savoure comme ces histoires qui, mine de rien, aident à grandir.

## Notes d'intention

### **Le brouillard on ne voit pas toujours à travers**

Ce que nous avons voulu développer dans «Marche» se rapporte aussi au nom que nous avons donné à notre compagnie.

En effet, un certain héritage pédagogique culturel prédominant veut que tout ce qui s'adresse aux jeunes enfants soit joyeux et édulcoré, cependant au sein de notre compagnie, nous ne souhaitons pas développer cette mouvance. C'est pourquoi nous avons choisi un nom qui ne reflète pas immédiatement le bonheur et la joie.

Dans «Marche», le héros, Honoré, passe d'un monde à l'autre en subissant aussi le choc quotidien que peut vivre un enfant aujourd'hui. Sortir de la maternelle aux couleurs de confiserie et se retrouver à traverser la rue, au milieu des voitures et des gaz d'échappement.

Honoré, lui, passe de son lieu d'habitation -non sans rappeler l'univers de Walt Disney- à la forêt hostile, qui cache (tout comme le brouillard d'ailleurs) un nombre incalculable de mystères inattendus. Il passe de la couleur surexposée au noir et blanc. De la chanson lyrique à la guitare électrique.

Derrière «Alice aux pays des merveilles» de Walt Disney se cache l'Alice de Lewis Carroll. Une fausse piste qui cache la vérité dérangeante. Le propos de «Marche» s'oriente dans ce sens. Non sans notes de douceur et humour, ce spectacle parle du fait de grandir. Et on ne peut pas grandir sans se heurter à des difficultés. Il n'est pas pensable de développer ce thème en omettant les chapitres difficiles qu'il engendre.

## **Honoré avance, le décor aussi**

Grandir. Ce verbe est illustré par un chemin, un espace scénique particulier qui permet une ouverture illimitée. On ne voit ni son début ni sa fin. Il est synonyme du présent toujours en mouvement en laissant trace du passé et inconnu du futur. Le spectateur ne profite que du plan présent comme une caméra sur un personnage de cinéma. Le temps passe, le chemin s'écoule, les personnages grandissent. Comme dans un livre d'images, l'histoire se dessine au fil des pages. Parfois rapidement, parfois lentement. Une fresque de fond défile et crée l'illusion de mouvement. Une lumière changeante : bleue le matin, blanche le midi, ambre le soir. Le temps passe, se démultiplie. Le même personnage joué par deux comédiennes se dédouble. L'effet de rapidité est renforcé. Illusion d'optique ou hallucination ?

Ce dont s'est inspiré la Compagnie du Brouillard pour cette création :

1-Pour le propos : «Je ne veux plus pêcher avec papa» de C.K. Dubois.

2-Pour le mouvement : «Codex» de Philippe Decouflé.

3-Pour l'univers décalé : les albums de Claude Ponti.

## **De la chanson lyrique à la guitare électrique**

«La musique de «Marche» a été conçue pendant la création du spectacle et ne se veut pas comme la bande son de celui-ci. La musique est acteur du spectacle, tout comme le décor et les objets. Elle rythme le jeu et plonge le spectateur dans les ambiances tantôt festives tantôt inquiétantes. Pour le thème notamment (la marche du début) nous avons joué sur la répétition pour représenter les jours qui passent avec des paliers d'évolutions comme lorsque que l'on grandit. Le choix d'instruments résolument actuels n'est pas anodin. Conforter les enfants avec des carillons et des accordéons pour ne pas «déranger» n'était pas notre idée. Nous avons donc utilisé des guitares électriques saturées avec des rythmes électroniques puissants. Nous voulions montrer par la musique que grandir n'est pas simple ni évident et que la bande son d'une enfance ne peut pas se résumer uniquement avec des oiseaux qui chantent et des violons larmoyants. Mais montrer la vraie vie ne rime pas forcément avec ennui et pénibilité car s'amuser, rêver, danser c'est aussi ça l'enfance. Ainsi nous avons revisité le thème de «Joyeux Anniversaire» en techno «tube de l'été». Nous avons par ailleurs ajouté du chant lyrique enregistré au préalable par nos soins et diffusé sous forme de sample pour que les comédiennes puissent chanter dessus en représentation.»

Simon Nicolas et Benjamin Pau

# Ce que les grands pensent de Marche

« (...) j'ai été intéressé, touché et convaincu.

- Intéressé par le sujet que vous abordez. Traiter de la peur, de la peur de l'autre, singulièrement, reste un pari difficile. La littérature abonde, mais au théâtre, les écueils guettent... Vous affrontez crânement le sujet, sur un mode très juste, en évitant aussi bien la mièvrerie que les effets à efficacité garantie.

- Touché par la sincérité de votre approche, l'attention portée à votre jeune public, le respect que vous lui manifestez. Le travail est sensible, il dose sérieux et drôlerie, il est très explicite sans didactisme ni prêchi-prêcha.

- Convaincu par le professionnalisme désormais affirmé de votre travail. Cette création marque une étape évidente dans votre démarche de compagnie. Après celle de «Petite Nuit», qui était prometteuse, elle vient confirmer votre progression. Vous avez gagné en profondeur, en maîtrise technique, en qualité de jeu sans rien perdre de la fraîcheur sympathique et contagieuse qui faisait beaucoup pour le plaisir que donnaient vos opus précédents. C'est de bon augure et incite à être attentif à vos propositions à venir.»

Daniel Boucon, directeur du théâtre de l'Espace - scène nationale de Besançon

«Depuis la découverte de «Petite nuit», nous avons porté une attention particulière au travail de la Compagnie du Brouillard. En effet, la sincérité de sa démarche, son inventivité dans la recherche de langage pour toucher les plus petits rendent son travail pertinent. Ces qualités ne se sont pas démenties dans «Marche», spectacle que nous avons accueilli en résidence de création à Besançon, puis «promené» en Franche-Comté pour 25 représentations.

Le public à qui nous avons présenté ce dernier spectacle a pu apprécier la précision du travail musical et vocal, l'ingéniosité du dispositif scénique, et l'énergie enthousiaste des interprètes.

La Compagnie du Brouillard fait donc partie de ces jeunes créateurs dont l'annonce d'un nouveau projet suscite immédiatement notre intérêt...»

Jean-Noël Matray, directeur du Réseau Côté Cour- Ligue de l'enseignement du Jura

# La Compagnie du Brouillard

La compagnie du Brouillard est née en 2002 grâce à une subvention des Rencontres Jeunes Création. Elle est spécialisée dans les spectacles à l'attention du « jeune public » et développe son activité depuis huit ans.

Ses spectacles sont construits en trois temps : en accueil, un parcours sensoriel plonge et conduit les enfants dans l'univers du spectacle. Ensuite vient le temps de la représentation. Enfin, les enfants sont invités à la dernière étape : l'espace lecture. Il est composé d'ouvrages adaptés sur les thèmes du spectacle et permet un retour à la réalité en douceur.

La Compagnie du Brouillard fonctionne en binôme, Francine Gaonach et Mélanie Manuélian sont à la fois metteurs en scène, comédiennes et scénographes. Elles s'entourent de créateurs (lumières, musique, costumes ...) avec qui elles travaillent collectivement. Par ailleurs elles sont assistées de conseillers divers (instituteurs, autres artistes...).

En 2002, la Compagnie du Brouillard a créé «Gros temps», adressé aux enfants adressé aux enfants à partir de 3 ans et en 2003 «Petit Temps» une adaptation pour les 1-3 ans. Ces deux spectacles tournent autour du temps qu'il fait, du temps qui passe. Les personnages principaux sont un fil à linge, un imperméable jaune et une fleur qui pousse.

En 2005, sont créés «Petite Nuit» (adressé aux enfants à partir de 3 ans) et «Toute Petite Nuit» (1-3 ans). Ces deux spectacles, joués plus d'une centaine de fois chacun et toujours actuellement en tournée, vont à la rencontre des petits traquas nocturnes, la difficulté de s'endormir, les rêves, les cauchemars ...

En 2009, le dernier spectacle de la Compagnie du Brouillard «Marche» (adressé aux enfants à partir de 3 ans) voit le jour. Il traite du fait de grandir et des multiples expériences qui y sont liées.

Attachée à créer de «petites formes» dans l'optique aussi d'offrir aux enfants des spectacles de qualité dans des structures non spécialisées, le projet de la Compagnie du Brouillard est aussi de cibler le théâtre jeune public sans divertissement facile.

## Deux pôles



## Un espace de jeu central



# Distribution

Conception, écriture et interprétation : **Francine Gaonach** et **Mélanie Manuélian**

Création lumières : **Mehdi Guellati**

Création musicale : **Simon Nicolas** et **Benjamin Pau**

Création costumes : **Perrine Herbelin** et **Pauline Louvet** assistées d'**Elisabeth Guellati-Pourny**

Construction : **Laurent Mesnier**

Conception graphique : **Priscillia Thénard**

Collaboration artistique : **Amandine Brenier** et **Christophe Vincent**

Régie : **Mehdi Guellati** ou **Nicolas Perin**

Administration : **Coralie Basset**

[www.compagnie-du-brouillard.fr](http://www.compagnie-du-brouillard.fr)

Coproduction : la Compagnie du Brouillard, la Ville de Besançon par le dispositif Emergences, le Conseil Général du Doubs, le Conseil Régional de Franche-Comté, le Ministère de la Culture - DRAC Franche-Comté, le Prix Envie d'Agir de la Direction régionale de la jeunesse et des sports.

Avec le soutien de : Scènes du Jura - scène conventionnée nouvel espace nouvelle forme, le théâtre de l'Espace - scène nationale de Besançon.

Remerciements : Dominique Clerc, Lucie Etienne, Yves Gaonach, Guylène Hédou et Marie Ravet-Alison.



# Fiche technique

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Toute impossibilité partielle ou totale à respecter cette fiche devra faire l'objet d'un accord entre le responsable technique du spectacle et l'organisateur. «Marche» peut être joué dans tout type de salle (de spectacle ou non) tant que les dimensions le permettent.

## Caractéristiques générales

La nature du spectacle « Marche » implique le respect des éléments suivants :

- La salle doit se trouver dans le noir **ABSOLU** durant le spectacle.
- La tranche d'âge visée par ce spectacle est la tranche 3-6 ans il est donc **INTERDIT AU MOINS DE TROIS ANS**.
- La salle doit être en configuration assise complète et la jauge n'excédera pas les 120 places avec gradins et 70 sans gradins.

## Organisation

Dès l'arrivée de la compagnie (deux comédiennes et un régisseur), prévoir 4 heures de montage pour le déchargement du décor, l'installation du plateau et les réglages lumières et son. 2 heures seront nécessaires pour le démontage et le chargement du décor. Une personne est demandée à nos côtés pendant toute la durée de notre présence, elle connaîtra le lieu qu'elle nous ouvrira et nous aidera au chargement et déchargement du camion.

## Plateau

- L'espace scénique minimum est de 7,5 x 6 m. Ces dimensions sont incompressibles. Cet espace comprend la scène et les coulisses nécessaires aux comédiennes.
- Pour la lumière privilégier un revêtement de sol noir.
- Pour les salles le permettant prévoir un rideau de fond de scène noir, ainsi qu'un plan de pendrillonage à l'Italienne située à 3 m du lointain et ouvert sur 5m.
- Pour les salles de spectacle si la dimension du plateau le permet le public sera sur scène. Si ce n'est pas le cas un accord devra être trouvé entre l'organisateur et le responsable technique du spectacle quant à la disposition du public car certains angles de vue ne sont pas propices à une bonne appréciation du spectacle.
- Pour tout autre type de salles, la hauteur minimum du plafond est de 2m60.
- Quoiqu'il arrive, l'espace scénique et l'espace public sont au même niveau.

## Lumières et son

Ce spectacle nécessite minimum trois prises 16A indépendantes (sur trois disjoncteurs différents) ; quatre étant l'idéal. La face du spectacle se trouve sur pied derrière le public à une hauteur de 2m50 minimum (ou sur perche si cela est nécessaire). Le reste de l'implantation lumière et incorporé au décor. S'agissant du matériel de son et d'éclairage, la compagnie est parfaitement autonome toutefois pour les salles de spectacle, il sera demandé quatre découpes 1kw type 614 SX et un porte gobo).

## Régie

La régie est impérativement placée en salle selon la disposition du public. Dans le cas d'une salle de spectacle agencée avec des fauteuils numérotés, l'organisateur est tenu d'interdire la location de toutes les places empruntées par les régies.

## Annexe

Après le spectacle le public est invité dans un espace lecture aménagé par la compagnie. Lieu de préférence situé hors de la salle de spectacle.

## Loge

Dans la mesure du possible la loge sera d'un espace suffisant pour l'accueil de 2 personnes et équipée d'une table, de chaises, d'un miroir et de serviettes.

## Catering

L'organisateur mettra à la disposition du groupe : eau minérale, boissons chaudes, gâteaux et jus de fruit pour trois personnes.

Parking

Merci de prévoir une place de parking à proximité de la salle.

**Coût du spectacle**

nous consulter

**Frais de déplacement**

location véhicule (12 m3) + gazole + frais autoroutiers

**Défraiements 3 artistes**

tarifs syndicaux appliqués ou prise en charge par l'organisateur

# la compagnie du **brouillard**

boîte postale 522. 25026 Besançon cedex 06 **T** +33 (0)6 47 14 66 16  
**E** ciedubrouillard@gmail.com **W** www.compagnie-du-brouillard.fr

