

la Compagnie du  
**Brouillard**



présente

la Compagnie du  
**Brouillard**

**Petite Nuit**

présente

**Toute  
Petite Nuit**

association culturelle Filles de l'Éclaircie - 100000 - Québec

association culturelle Filles de l'Éclaircie - 100000 - Québec

Allumé ! Éteint ! Allumé ! Éteint !

Soif ! Pipi ! Peur ! Parfois le sommeil a fort à faire pour trouver son chemin. Entre tendresse et humour, *Petite Nuit* et *Toute Petite Nuit* sont deux spectacles tout en clins d'œil et résonances, à la rencontre des petits traquas nocturnes.

Mais (on le savait déjà), « tout le monde s'endort, même le soir... Et plus tard, c'est le matin. » Claude Ponti

La phase d'endormissement est un moment complexe. Autant chez l'adulte que chez les petits, ce moment crucial, et parfois critique, d'une journée est à la croisée des mondes de chacun : conscience et inconscience, réalité et rêves...

C'est en souhaitant aborder ce thème pour les petits et tout petits que *Petite Nuit* et *Toute petite Nuit* ont été créés.

Ces deux spectacles, (dont le dernier est l'adaptation raccourcie et adoucie du premier) abordent le thème de la nuit dans toute sa complexité. Éteindre la lumière, se laisser aller, s'ouvrir aux rêves, mais surtout le rituel du coucher.

*Petite Nuit* et *Toute Petite Nuit* ne sont pas adaptés d'ouvrages littéraires en particulier mais s'inspirent d'une multitude d'album pour la jeunesse qui aborde ce thème. De la comptine, au comptage des moutons; des prétextes pour ne pas se coucher aux galipettes dans le lit; des jeux de lumières aux histoires lues ou inventées, *Petite Nuit* et *Toute Petite Nuit* parlent, non sans humour, du quotidien des enfants au coucher. Montrer qu'ils ne sont pas seuls à vivre ce rituel, parfois pourvu d'angoisses (le noir, les cauchemars...)

*Petite Nuit*, adapté à partir de 3 ans, aborde les sujets tels que les peurs nocturnes ou les bêtises au travers d'une nuit musicale agitée. *Toute Petite Nuit* s'adressant aux enfants à partir de 12 mois rend compte d'une ambiance plus feutrée ou se croisent chanson et quotidien.

Ces deux spectacles accompagnés en amont du parcours-exposition qui conduit les enfants dans l'univers de la nuit et en aval de l'espace lecture fourni en ouvrages sur les thèmes abordés, permettent, tout en douceur, d'amener les enfants et les adultes à la réflexion sur ce petit moment quotidien. Et d'emmener les spectateurs au cœur de la représentation théâtrale...

Francine Gaonach et Mélanie Manuélian

# Les trois temps

**Le parcours-expo** : En accueil, ce parcours visuel plonge et conduit les enfants dans l'univers du spectacle : la nuit.



**L'espace lecture** : Les enfants y sont accompagnés après le spectacle, pour un retour à la réalité en douceur.



**Le spectacle**





## La compagnie du Brouillard

La compagnie du Brouillard est née en 2002 grâce à une subvention des Rencontres Jeunes Création. Elle est spécialisée dans les spectacles à l'attention du « jeune public » et développe son activité depuis neuf ans.

Ses spectacles sont construits en trois temps : en accueil, un parcours sensoriel plonge et conduit les enfants dans l'univers du spectacle.

Ensuite vient le temps de la représentation. Enfin, les enfants sont invités à la dernière étape : l'espace lecture. Il est composé d'ouvrages adaptés sur les thèmes du spectacle et permet un retour à la réalité en douceur.

La Compagnie du Brouillard fonctionne en binôme, Francine Gaonach et Mélanie Manuélian sont à la fois metteurs en scène, comédiennes et scénographes. Elles s'entourent de créateurs (lumières, musique, costumes...) avec qui elles travaillent collectivement. Par ailleurs, elles sont assistées de conseillers divers (instituteurs, autres artistes...).

En 2002, la Compagnie du Brouillard a créé *Gros temps*, adressé aux enfants à partir de 3 ans et, en 2003, *Petit Temps*, une adaptation pour les 1-3 ans. Ces deux spectacles tournent autour du temps qu'il fait, du temps qui passe. Les personnages principaux sont un fil à linge, un imperméable jaune et une fleur qui pousse.

En 2005, sont créés *Petite Nuit* (adressé aux enfants à partir de 3 ans) et *Toute Petite Nuit* son adaptation adressées aux 1-3 ans. Ces deux spectacles, joués plus d'une centaine de fois chacun sont actuellement en tournée.

En 2009, *Marche* (adressé aux enfants à partir de 3 ans) voit le jour. Il traite du fait de grandir et des multiples expériences qui y sont liées. Puis en 2010 *Promenade*, sur le thème des saisons et du temps qui passe.

Attachée à créer de « petites formes » dans l'optique aussi d'offrir aux enfants des spectacles de qualité dans des structures non spécialisées, le projet de la Compagnie du Brouillard est aussi de cibler le théâtre jeune public sans divertissement facile.

## Distribution

Spectacles conçus, écrits et interprétés par **Francine Gaonach** et **Mélanie Manuélian**.

Avec la collaboration de **Céline Favey**, **Christian Duchange**, **Isabelle Cerisier** (menuiserie), **Marc-Olivier Nunninger** (structure) et **Clothilde Moulin** (costumes).

Co-productions : la Compagnie du Brouillard, Émergences (Ville de Besançon).

Avec le soutien du réseau Côté Cour de la Ligue de l'Enseignement de Franche-Comté.

Remerciements à Jean-Noël Matray, Yves Gaonach et Marie Manuélian.

Durée des spectacles : **Toute Petite Nuit** 25 min **Petite Nuit** 40 min

(Prévoir en moyenne une quinzaine de minutes pour le parcours-exposition à l'entrée du spectacle et l'espace lecture à la fin)

Tarifs : Coût des spectacles : nous consulter

Frais de déplacement : location véhicule 6 m<sup>3</sup> + gazole + frais autoroutiers

Défraiement artiste\* : tarifs syndicaux appliqués

\*peut être pris en charge par l'organisateur

## Fiche technique

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Toute impossibilité partielle ou totale à respecter cette fiche devra faire l'objet d'un accord entre la compagnie du brouillard et l'organisateur. *Petite Nuit* et *Toute Petite Nuit* peuvent être joués dans tout type de salle (de spectacle ou non) tant que les dimensions le permettent.

### Caractéristiques générales

La nature des spectacles «Petite Nuit» et «Toute Petite Nuit » implique le respect des éléments suivants :

- La salle doit se trouver dans le noir ABSOLU.
  - Le sol de la salle doit être en dur.
  - La salle doit être en configuration assise complète et la jauge n'excédera pas les 80 places avec gradins et 50 sans gradins. L'ouverture du cadre de scène étant de 6m, l'espace public devra être centré au maximum et ceci pour des raisons de visibilité.
- Pour un accueil sans gradins, trois niveau sont demandés : un niveau de chaises, un niveau intermédiaire (ex : petits bancs) et un niveau au sol (la compagnie fournit le tapis).

### Organisation

Dès l'arrivée de la compagnie (deux comédiennes), prévoir 2 heures de montage pour le déchargement du décor, l'installation du plateau et les réglages lumières et son. 1 heure 30 est nécessaire pour le démontage et le chargement du décor.

Une personne est demandée à nos côtés, elle connaîtra le lieu qu'elle nous ouvrira et nous aidera au chargement et déchargement du camion.

L'organisateur pourra aider la compagnie dans l'accueil des spectateurs ainsi que dans le placement en salle (parcours-exposition, espace lecture pris en charge par la compagnie).

L'entrée des spectateurs se fait par petits groupes et l'ouverture de la salle de spectacle de fera à l'heure prévue du spectacle. Il faut donc prévoir un sas pouvant accueillir les spectateurs auparavant.

### Plateau

- Plateau au sol (si la salle possède une scène nous préciser la hauteur de celle-ci afin d'envisager l'installation du public sur le plateau).
- Ouverture : 8m de mur à mur
- Ouverture au cadre de scène : 6m (incompressible)
- Profondeur idéale du rideau lointain au cadre de scène : 4m
- Hauteur : 2,50 minimum.
- Rideau de fond noir (facultatif).

Prévoir deux prises électriques 16 ampères situées en fond de scène et une prise pour le parcours-exposition.

Prévoir un espace dans l'obscurité pour le parcours-exposition (2m x 3m) et un second espace pour l'espace lecture (2m de diamètre). Ils peuvent être installés dans la salle de spectacle.

### Annexe

Prévoir une place de parking à proximité de la salle.

Prévoir un aspirateur.

Merci de prévoir mettre à la disposition des comédiennes une bouteille d'eau minérale.

*Petite Nuit* et *Toute Petite Nuit* sont des spectacles qui nécessitent **intimité** et **calme**.



## **Compagnie du Brouillard**

boîte postale 522

25026 Besançon Cedex 06

tél | 06 47 14 66 16

e-mail | [ciedubrouillard@gmail.com](mailto:ciedubrouillard@gmail.com)

site Internet | <http://compagnie-du-brouillard.fr>

licence spectacle | 2-1001633