

la compagnie du **brouillard** présente

Promenade

spectacle à partir de 12 mois



PRODUCTION : Brouillard / La Région Île-de-France / Département de la Seine-Saint-Denis
DISTRIBUTION : Brouillard / La Région Île-de-France / Département de la Seine-Saint-Denis

C'est l'histoire de Félicité qui court après un papillon.



Pas de fourmi, pas de géant.

La caresse d'un papillon qui emporte si loin de chez soi et si près de soi-même ; le temps qui passe ... et les saisons.

Au printemps, tout est promesse et devenir, mais qu'y a-t-il après, lorsque les graines ont germé et que les oeufs ont éclos ?

Après, c'est plus tard et c'est le long chemin semé d'épreuves et de découvertes : été, hiver, automne. Ces choses qu'on sait et qu'on ignore, on les répète parfois, avant le grand départ. Et où mieux répéter que sur la scène d'un théâtre, un livre à la main ?

Dans «Promenade», le fil du récit et le fil du temps se confondent pour un voyage plus immobile qu'il n'y paraît où se mêlent la dure nécessité et le succulent plaisir d'apprendre et de grandir.

Synopsis

L'histoire que nous choisissons de raconter s'appuie sur un des principes d'écriture des plus simples. Un événement extraordinaire va venir troubler la tranquillité d'un héros et l'obliger à bouleverser ses habitudes.

Cette histoire commence au printemps. Notre héroïne, Félicité, habite dans ce pays-saison : c'est chez elle le printemps !

On peut voir son miroir accroché à l'arbre-robinet, parfait pour se brosser les dents. Des bocaux remplis de graines, sur son étagère, ainsi qu'un pot de fleur qu'elle a elle-même fait pousser avec précaution.

Félicité aime faire pousser des fleurs, c'est son passe-temps préféré... avec la lecture. Un jour, elle s'installe confortablement, comme à son habitude, pour dévorer un livre traitant de la vie passionnante et rocambolesque des papillons d'Europe. Soudainement, un magnifique papillon rouge traverse le paysage. Félicité fait hâtivement ses bagages dans la précipitation et part à la poursuite de ce spécimen si curieux, avec bien sûr, son livre sous le bras.

C'est seulement de retour au printemps qu'elle arrivera enfin à attraper son compagnon de voyage et à retrouver son nid douillet... où la vie reprendra son cours, comme avant... ou peut-être un peu changée par toutes ces expériences éprouvantes.

Chez Félicité





Au fil des saisons...



Vue d'ensemble de la structure (autonome)

Promenade en quatre points

Habitudes, rituels : le système de l'histoire

Pour toucher les tout-petits, s'inscrire dans leur univers, la répétition est nécessaire. Autant pour les aider à la compréhension que pour leur souligner des repères.

Les tout-petits ne se représentent le temps et l'espace qu'à travers des balises bien distinctes. Le lever, les repas, le coucher... et tout recommence. Le plaisir des tout-petits face à un produit culturel peut se manifester de deux façons différentes : à la fois par la découverte, la nouveauté mais aussi par la répétition et l'anticipation. Le plaisir de reconnaître mais aussi de recommencer une histoire juste après l'avoir terminée. Comment ne pas constater l'exaltation d'un tout-petit quand à la fin d'un livre, il propose : « Encore ? »

Le cycle : le fondement de la scénographie

Les saisons, la journée, le temps qui passent. Les journées de Félicité ne sont qu'un cycle, une boucle se conjuguant à l'infini. Ce n'est pas Félicité qui tourne autour de son histoire mais bien l'histoire qui tourne autour de l'héroïne. Le centre c'est elle.

Le temps tourne autour d'elle, comme le cadran d'une montre, et les heures passent... Elles font bouger le temps météorologique, l'espace et la perception aussi.

La scénographie devra ainsi se rendre mobile comme une machine bien huilée, tournant autour de l'héroïne, l'embarquant dans une histoire cyclique, un manège tournoyant, une boîte à musique.

«Promenade» est un spectacle d'images imaginaires. Un lien vers le discernement.

D'ailleurs, Claude Ponti lui-même dira : « Les gens qui ne savent pas lire une image, ne savent pas lire. »

La musique : lien entre le réel et l'imaginaire

A l'instar de la scénographie, la musique de «Promenade» suit les cycles spatio-temporels et vit les événements avec l'héroïne. Au rythme des marches, des courses, des émotions, des découvertes... comme si on entendait parler son imaginaire.

Dans chaque tableau se décline une petite chanson à laquelle Félicité prend part.

L'espace sonore est également habité de bruitages réalistes qui apporteront des repères distincts sur l'espace et le temps (pluie, pas dans la neige, feu de feuilles...).

L'univers : un quotidien extraordinaire

Le quotidien reste représenté (froid, chaud, manger, boire) afin de baliser les journées de l'héroïne. Il n'y a pas de coulisses dans cette machine. Notre héros vit sa vie sous nos yeux, d'étape en étape.

L'espace esthétique de «Promenade» représente cette réalité parlante. Dans cet univers reconnaissable, s'injecte une « folie à la Claude Ponti ».

Principale source d'inspiration du spectacle, les albums de Claude Ponti reflètent à la fois le quotidien et l'extraordinaire, le réel et l'imaginaire, le monde moderne et les légendes et cela, au delà du temps et des continents, dans un ailleurs, celui du merveilleux.

Claude Ponti décline l'enfance, la nature, la relativité du temps...

« Certains le rapprochent de Lewis Carrol, à qui il a emprunté une de ses principales thématiques : le voyage initiatique réalisé pas ses petites héroïnes. (...) Truffée de références, l'œuvre de Ponti mêle fortement esthétique et démarche intellectuelle. »

Anne Diatkine, Libération, 1er décembre 1994.

« Les images qui parlent d'elles-mêmes. Si Claude Ponti valorise le mouvement, l'avancée qui n'est pas une fuite en avant mais une progression que rythme la curiosité, il suggère de s'arrêter pour faire une mémoire à son histoire. »

Yvonne Chenouf, «Lire Claude Ponti encore et encore», Éditions Être, 2006.

La maison-printemps, les pays-saisons, l'arbre micro-onde... La « folie à la Claude Ponti » nous aide à figurer l'imaginaire du réel dans la tête d'un enfant.

L'univers de Claude Ponti est aussi lié à la poésie du corps, il a notamment travaillé avec le chorégraphe Philippe Découflé, source d'inspiration pour l'écriture du corps de notre personnage dans l'espace.

La compagnie du Brouillard

La compagnie du Brouillard est née en 2002 grâce à une subvention des Rencontres Jeunes Création. Elle est spécialisée dans les spectacles à l'attention du « jeune public » et développe son activité depuis neuf ans.

Ses spectacles sont construits en trois temps : en accueil, un parcours sensoriel plonge et conduit les enfants dans l'univers du spectacle. Ensuite vient le temps de la représentation. Enfin, les enfants sont invités à la dernière étape : l'espace lecture. Il est composé d'ouvrages adaptés sur les thèmes du spectacle et permet un retour à la réalité en douceur.

La Compagnie du Brouillard fonctionne en binôme, Francine Gaonach et Mélanie Manuélian sont à la fois metteurs en scène, comédiennes et scénographes. Elles s'entourent de créateurs (lumières, musique, costumes ...) avec qui elles travaillent collectivement. Par ailleurs, elles sont assistées de conseillers divers (instituteurs, autres artistes...).

En 2002, la Compagnie du Brouillard a créé «Gros temps», adressé aux enfants à partir de 3 ans et, en 2003, «Petit Temps», une adaptation pour les 1-3 ans. Ces deux spectacles tournent autour du temps qu'il fait, du temps qui passe. Les personnages principaux sont un fil à linge, un imperméable jaune et une fleur qui pousse.

En 2005, sont créés «Petite Nuit» (adressé aux enfants à partir de 3 ans) et «Toute Petite Nuit» (1-3 ans). Ces deux spectacles, joués plus d'une centaine de fois chacun et toujours actuellement en tournée, vont à la rencontre des petits traquas nocturnes, la difficulté de s'endormir, les rêves, les cauchemars ...

En 2009, «Marche» (adressé aux enfants à partir de 3 ans) voit le jour. Il traite du fait de grandir et des multiples expériences qui y sont liées, puis en 2010 «Promenade».

Attachée à créer de «petites formes» dans l'optique aussi d'offrir aux enfants des spectacles de qualité dans des structures non spécialisées, le projet de la Compagnie du Brouillard est aussi de cibler le théâtre jeune public sans divertissement facile.

Distribution

Spectacle conçu, écrit et interprété par Francine Gaonach et Mélanie Manuélian.

Elles sont à l'initiative des spectacles de la Compagnie du Brouillard depuis ses débuts et s'entourent de :

Benjamin Pau, création musicale.

Il a composé la bande originale du spectacle «Marche». Il écrit et réalise également les chansons du groupe Tennissoap, Welcome to Miami, The Tiger theory et produit différents artistes au sein de son propre studio «KilBen» (FR).

Didier Marchal, construction, scénographie.

Il travaille depuis de nombreuses années sur des projets théâtraux d'envergure (Jacques Vingler, Jean-Luc Lagarce, le Théâtre Alcyon, La Cinématique Théâtre...).

Nadine Morel, esthétique, réalisation décors.

Artiste plasticienne, scénographe, enseignante et formatrice, elle a conçu, piloté et réalisé de nombreux projets artistiques et développe une approche pédagogique spécifique auprès de la petite enfance en partenariat avec des crèches, maisons de l'enfance et relais assistantes maternelles.

Elisabeth Guellati - Pourny, conception costumes.

Conseillère avisée de différentes troupes régionales, elle a participé à la confection des costumes du spectacle «Marche».

Co-productions : Compagnie du Brouillard, le dispositif Émergences (ville de Besançon), la Région Franche-Comté et du Département du Doubs.

Avec le soutien du théâtre de l'Espace, scène nationale de Besançon et de Scènes du Jura, scène conventionnée.

Fiche technique

Caractéristique générale : Pour le bon déroulement du spectacle, la salle doit être en configuration assise complète et la jauge n'excèdera pas les 80 places avec gradins et les 60 places sans gradins.

Le public est placé à 1m30 du décor (à titre indicatif, pour 60 personnes, prévoir 3m de profondeur minimum pour les spectateurs). La compagnie fournit un tapis pour les premiers rangs mais les bancs et les chaises sont à la charge de l'organisateur.

Organisation : Dès l'arrivée de la compagnie (1 comédienne, 1 régisseuse manipulatrice), prévoir 4h de montage, pour le déchargement du décor, l'installation du plateau et les réglages son. Une personne est demandée à nos côtés, elle connaîtra le lieu qu'elle nous ouvrira et nous aidera au chargement et déchargement du décor.

Une personne sera également présente lors de l'installation du public en salle, elle veillera à son bon déroulement et restera le temps de la représentation pour éviter que des spectateurs approchent trop près du décor ou des installations lumière. Prévoir 3h30 pour le démontage et le chargement du décor.

La salle de représentation doit se situer au rez de chaussée.

Plateau : L'espace scénique minimum est de 4,70m (largeur) x 5,50m (profondeur). Ces dimensions sont incompressibles. Pour les salles de spectacle, si la dimension du plateau le permet, le public sera sur scène. Pour tout autre type de salles, la hauteur minimum du plafond est de 2,60m. Quoiqu'il arrive, l'espace scénique et l'espace public sont au même niveau. A titre indicatif, une salle de dimension minimum pour accueillir 60 personnes serait de 4,5m de large sur 10m de profondeur.

Sol en dur obligatoire (pas de plancher creux ou bruyant).

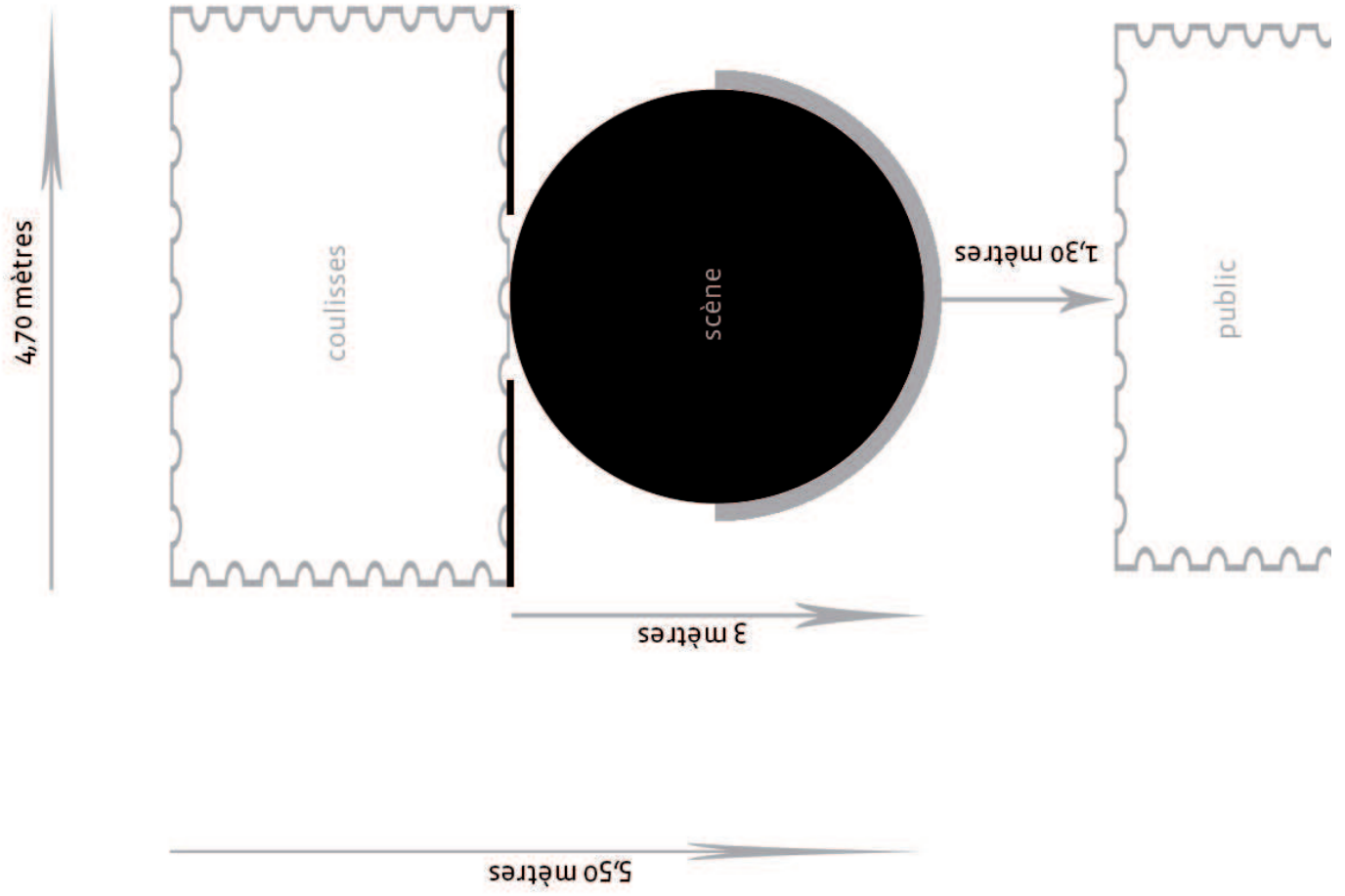
Technique : Ce spectacle nécessite au minimum 3 prises 16A. S'agissant de la technique, la compagnie reste entièrement autonome, la régie étant interne au décor.

Annexe : Après le spectacle, le public est invité à un espace lecture aménagé par la compagnie. Lieu situé de préférence en dehors de la salle de spectacle.

Loge : Dans la mesure du possible, la loge sera d'un espace suffisant pour l'accueil de 2 personnes et équipée d'une table, de deux chaises et d'un miroir.

Catering : Si possible, l'organisateur mettre à disposition de la compagnie eau minérale, boissons chaudes pour deux personnes.

Parking : Merci de prévoir une place de parking à proximité de la salle.



Coût du spectacle

nous consulter

Frais de déplacement

location véhicule (9 m³) + gazole + frais autoroutiers

Défraiements 2 artistes (tarifs syndicaux appliqués) *

repas : 16,10€ / pers

forfait nuit + repas : 91,50€/ pers / jours

*peuvent etre pris en charge par l'organisateur

la compagnie du **brouillard**

la Friche artistique de Besançon • 10 avenue de Chardonnet
25000 Besançon • **T** +33 (0)6 47 14 66 16 • siret 444 841 563 000 42
E ciedubrouillard@gmail.com **W** compagnie-du-brouillard.fr